<4月8日J・A・M SEDIC St >

就像这样，从1993年春天开始，有希的小行程笔记本里就被这三个字母给占满了。

JUDY AND MARY简称<J・A・M>。

值得纪念的出道专辑的名字就此决定了。发行日期是1994年1月21日。但是乐队在这时早已完成了「キケンな2人」「RADIO」还有「Hello! Orange Sunshine」等乐曲的制作。『J・A・M』的录制结束后也继续着演唱会和宣传活动以及同时进行的录音工作。

在样板录音带的基础上他们4人来到录音演播室，一边讨论一边完成乐曲的录制。不仅是恩田，连TAKUYA也带来了自己的作品，使每个成员都预感到向着第二张专辑进发的JUDY AND MARY的音乐世界将会一点点地延展。

而且这次还迎来了新的相遇。

「这一位是，制作人佐久間先生」

「请多多关照，我是YUKI」

「我是佐久間」

正当他们在排练「キケンな2人」的时候来到演播室的，是佐久間正英。站在这个既高、又让人觉得一副轻飘飘的样子的音乐制作人面前，有希无法掩饰自己的紧张。

既在工作人员那里听说过他曾经担任过BLUE HEARTS和BOØWY的制作人，又知道他曾经是四人囃子和PLASTICS的成员，可以和佐久間一起做音乐，这令五十嵐和恩田十分兴奋。

（我一定要好好告诉他我想要做的东西。一定要好好跟他说）

有希想要努力将自己乐队的事情、要从此着手新曲录制的事情都好好地告诉他，想将自己的想法传达给他，干劲十足。

但是，他却说，请继续演奏吧。

还说，比起谈话，还是更想看看你们的演奏。

于是有希他们便继续排练。像往常一样大家一边提出意见商量一边演奏，大约排练了2～3次。

「那么，再见了，我先走了」

说完，就和山中导演谈了一两句，然后就准备要走了。

（为什么——？什么都还没说呢，这样就已经明白了吗！？还是说我们太烂了？搞什么啊——！！）

有希感觉十分不好。什么都不说，不说不行！虽然有希的脑中发出了那样的指令，但所作的行为却很古怪。

「等、等一下。那个，佐久間先生，这个」

佐久間一副吃惊的样子看着有希。两人的身高大概差30cm也有吧。有希伸出了手。

「这个，给你」

是一个小青蛙布娃娃，为什么要将这个东西给他，连有希自己也不知道。

「啊。……嗯，再见。谢谢了」

轻描淡写地打了几句招呼，将青蛙布娃娃放在手中，佐久間就走出了演播室。

一个轻飘飘的人，这个第一印象从他进入录音演播室开始就从来没变过。

「嗯，很好啊。这次这首歌，感觉非常好呢」

轻描淡写地赞了有希的歌。

（为什么被佐久間先生一赞就会这么开心呢？）

提建议的方法、叫停演奏作指点的时机、夸赞人的方式，都十分的轻描淡写。就像一个优秀的老师，切实地诊断着有希的歌。就连说话的方式也令有希很开心。

录音工作顺利地进行着。在「RADIO」「Hello! Orange Sunshine」中新的技师MICHAEL ZIMMERLING也加入了，在他帮助完成的歌面前，有希和成员们都感觉到了自己乐队音乐上新的可能性。

6月末，有希他们为了制作「Hello! Orange Sunshine」的MV而前往北海道的旭川。

「完成了的歌曲已经录进了CD带过来了」

在移动中的旅行汽车上，接手JUDY AND MARY的工作才只有几个月的新导演土蔵貴人这样一说，成员们都高兴得沸腾起来了。

「来吧！听吧！」

「歌的顺序，怎么办？」

「听吧，一边听一边决定吧」

「POPSTAR」「どうしよう」「Hello! Orange Sunshine」「RADIO」「Cheese “PIZZA”」「小さな頃から」「HYPER 90’S CHOCOLATE BOYFRIEND」「キケンな2人」「クリスマス」「自転車」还有「ダイナマイト」。

也有歌声有点古怪的感觉的时候。

心情无缘无故地变得不安，无论怎么努力也写不出歌词，录音计划取消的情况也有过。

特别是「Hello! Orange Sunshine」的时候还病得很厉害。

（是啊，这首歌是和山中先生最后的合作啊。那时真是麻烦他了啊）

直到「Hello! Orange Sunshine」录制的最后，那么深爱着这支乐队的歌的山中，因为唱片公司的人事变动而不再担任JUDY AND MARY的工作。

有希想起了到最后还是要麻烦山中帮忙的事情。

那时真的写不出来歌词。

<夜里的摩天轮团团转 无法停下 需要光芒>

仿佛闪着光的旋律，除了这句歌词就想不到其他了。

录音当天的早晨终于到来了，但还是怎么也想不出歌词，记得好像是这样吧，然后有希想要翘掉这次的录音。

「我好像感冒了。对不起。经理，今天我想休息」

那样的谎话当然骗不过身为经理的堀江，于是成员们和导演山中，全部人都到事务所的会议室集合了。

因为自己没有作词的灵感所以之前从没插手过歌词的五十嵐，现在脑筋一转提出了一个主意。

「有希，如果是动词的话就将动词都集中到这里吧。可以参考一下」

恩田也把很多年前写下的<词汇表>的笔记本拿来了。在本子里，可以看到诸如“看见”、“凝视”、“眺望”这样一个紧接一个记下的单词。

既写词又作曲，自己也会唱歌的TAKUYA，的确很善于将歌词和旋律配合起来。

「旋律从A调开始，变成这样试试好吗？ ♪咬一口Orange~…….呐，这样的话歌词就更容易唱了」

大家一起埋头配合，终于写好了「Hello! Orange Sunshine」。

无论是以Tack&Yukky的名义作词的「キケンな2人」「RADIO」，还是其他自己一人写成的歌，抑或是直到这张专辑制作完成为止的这段时间，这所有的一切都令有希爱不释手。

走在笔直延伸的北海道的公路上，有希一行人所乘坐的旅行汽车里，走到哪里都充满了新歌和成员们的声音。

「实在太好了！这首太棒了啊！！」

一首歌播完的时候，就会响起 哦哦！！太棒了！！的欢呼声。

「这张专辑啊，绝对帅呆了！」

「做成了这——么棒的东西，以后还怎么办啊？我们」

「真的喔。接下来，怎么办好啊？」

（这张专辑啊、实在太——喜欢了！难道真的再也做不出比它更好的了吗？不过只要它这么棒就够了！）

这时的四人已经连结在了一起，无论是多么幼稚的事情，在这个瞬间有希他们大概也会欣然接受吧。

四个人的力量紧紧地汇聚成了一团。

生活方式和性格完全不同的这四个人，在JUDY AND MARY的音乐中，如今，确实已经联系在了一起。

（这支乐队宛如一条生命。而且，也太过无敌了！）

Pudding・a・la・mode Tour、 JUMBO APPLE MAD Tour、 Hello! Orange Sunshine Tour、还有学园祭，JUDY AND MARY从春天到秋天开了许许多多的演唱会。在这期间的CLUB QUATTRO、还有日清POWER STAGE 的两天，动员的观众和会场的规模也一点点在增加，为第二张专辑打头阵的ORANGE SUNSHINE Tour更是毅然选择了第一次尝试的Hall Tour。

圣诞之夜演唱会的涩谷公会堂。在开幕式的舞台上，是穿着银色迷你连衣裙和粉红高跟鞋踏响步子，抱着泰迪熊唱着「どうしよう」的有希的身影。